

Christianisme: Le Rock... Détente ou Porte ouverte au Satanisme ?

(La mésange)

date: 2004-04-19 | rapporteur d'info: Christian

NDLR: La lecture de cet article m'a rappelé un fait que j'ai constaté lors du passage d'une grande vedette de la chanson chrétienne dans une communauté. Après deux ou trois chansons plutôt rythmés, le déhanchement des personnes présente s'intensifia et particulièrement sur 2 personnes (à priori non convertis) qui étaient dans un état de surexcitation avancé et durent être rappelés à l'ordre. la musique Rock avait fait son effet.

Avertissement : Suite à des messages de protestation quelquefois assez agressifs, je rappelle au lecteur que JE NE SUIS PAS L'AUTEUR du texte qui suit. Par ailleurs, pour ceux qui mettent en doute l'influence du satanisme sur le rock, je les invite à se rendre sur le site Osirion, où il pourront lire la profession de foi de quelques adeptes de "Metal". C'est édifiant. Je suis par ailleurs parfaitement consciente qu'il ne faut pas généraliser, selon l'adage bien connu. Merci donc de ne pas m'écrire en me disant "moi je ne suis pas sataniste, mais j'aime le rock, etc."...je ne suis pas abilitée à lire dans la conscience des gens !!!

« Le diable est parmi nous. A preuve, le nombre croissant de messes noires, de cultes sataniques de la magie noire... L'intérêt grandissant pour tout cela est sans contredit encore accru par la musique rock, qui pousse à la violence et à l'immoralité. La musique rock n'est pas autre chose que de la pornographie mise en musique et ses effets sur les jeunes sont dévastateurs. »
(Cardinal O'Connor, 1990 en chaire de New-York).

Face à cette citation, vous allez tout de suite poser l'objection :

"Oui, mais pas tous les rock...".

Toute musique est composée: -d'une mélodie (les paroles) d'une harmonie (les accords musicaux)
-d'un rythme (le style)

La mélodie touche l'intelligence.

L'harmonie et le rythme touchent les passions.

Dans la plupart des musiques, la mélodie est primordiale; ce qui n'est pas du tout le cas du rock. En effet, ce qui définit le rock, ce qui est commun à tous les rocks (et donc même à un soi-disant "rock chrétien"!!!), c'est que :

Le rock est une "musique" (? !) bâtie sur le rythme caractérisé par le beat c'est-à-dire une répétition incessante de pulsations combinées avec des rythmes syncopés assurés par le batteur et la guitare basse.

Nous avons une mesure syncopée en clef de sol chevauchant une harmonie discordante et une mélodie dissonante, produisant ainsi une désintégration hystérique, donnant ceci : 1 et 2 et 3-4 et 2 et 3-4

12341234

(Pour la valse, nous avons 1,2,3 , 1,2,3 ;

le fox-trot, nous avons 1,2,3,4 , 1,2,3,4)

Les différents rythmes rock reproduisent (et c'est là le plus dangereux) les rythmes utilisés par les sorciers des tribus africaines et des milieux vaudous pour exaspérer le système nerveux et même paralyser le processus mental de la conscience (cf. Mgr Balducci : Adorateurs du diable p. 117). Selon le beat que l'on prend, on obtient telle ou telle excitation bien que l'impureté y soit toujours présente.

D'où les différents rocks.

Tous les rocks ayant un beat, basé sur un rythme sorcier, lorsque nous écoutons même le rock le plus doux, nous écoutons un rituel sorcier de sexe, de perversion, de révolution avec toutes les conséquences qui suivent..

Nous avons donc :

- Le Soft rock (assez doux et harmonieux), le Hard rock (dur), le Heavy rock ou métal (prône la brutalité), l'Acid rock (prône la drogue), le Satan rock (prône la mort de Dieu et de la religion), le Punk Rock (prône la violence, le meurtre, la révolution, l'automutilation), le Death metal (extrêmement violent), le Trask metal (prône la brutalité et la révolution), le House Music (incitation extrême au sexe et à la drogue, utilisé dans les Raves Parties).

Pour obtenir ces buts sataniques, trois moyens sont utilisés (mais pas obligatoirement) afin d'enlever la vigilance et casser notre défense au niveau de la conscience, à savoir:

1 l'intensité du son

A la pulsation érotique du beat, l'intensité du son: 110 décibels (110 décibels = son d'un boeing décollant à 15 m. de vous pendant 2 heures !!!), provoque une tension nerveuse, une frustration incontrôlable et un besoin irréprensible de défoulement (Mgr Balducci).

2 Les éclairages spéciaux

Les éclairs de lumière vive qui fusent au rythme de la musique provoquent parfois des vertiges, des nausées et des phénomènes hallucinatoires (Professeur d'université Ziemer) Avec le stroboscope, on peut accélérer à volonté une alternance de lumière et de ténèbres affaiblissant la perception de profondeur, et même avec 25 interruptions par seconde, jusqu'à une interférence avec les ondes alpha du cerveau qui contrôlent la concentration.

3 Le message subliminal

On appelle ainsi les messages qui touchent le subconscient en l'induisant à un comportement sans résistance. La technique la plus courante, la « verbale », consiste à enregistrer les phrases à l'envers. Le père des messages subliminaux est Aleister Crowley qui est aussi le père du satanisme moderne. Quelle coïncidence sachant que les sorciers, pour jeter leurs sorts, utilisent un rythme et des messages à l'envers ! ! !

Les premiers à utiliser une telle méthode furent les Beatles dans le chant « Révolution member 9 » : « Excite-moi sexuellement, homme mort ». (Par la suite, les compositeurs se mirent à limiter l'usage de cette technique, les autres moyens étant suffisant pour atteindre le but).

Mais attention, même sans ces moyens, c'est-à-dire en choisissant d'écouter pas trop fort du soft et cela sans éclairage, nous sommes toujours en présence de rock, avec son rythme érotique.

Pour la vaste majorité du public, le rock est considéré comme une forme inoffensive de divertissement et pourtant les Beatles déclarent le contraire : « Le rock est plus qu'une musique, c'est le centre énergétique d'une nouvelle culture et d'une révolution mondiale » (Hart Lowell).

Au point de vue médical

Les effets physiques relevés par le professeur Larson et une équipe médicale de Cleveland sont :

- changement dans le pouls et la respiration ;
- sécrétion accrue des glandes endocrines et surtout de la glande pituitaire...

Les effets psychologiques sont encore plus graves :

- modification des réactions émotives ;
- Perte du contrôle des capacités de concentration ;
- Diminution du contrôle de l'intelligence
 - Surexcitation neuro-sensorielle ;
 - Troubles sérieux de la mémoire ;
- Etat hypnotique ;
- Etat dépressif (surtout s'il y a en plus la drogue) ;
- Impulsions irrésistibles de destruction, de suicide...

Avec les cinq thèmes majeurs de l'univers rock (à savoir: le sexe, la drogue, la révolte, la fausse religion et l'influence diabolique) et les moyens employés, la meilleure formation morale et spirituelle ne peut résister longtemps à l'érosion du cœur, de l'esprit, de la conscience.

La musique rock, ou bien nous l'acceptons, ou bien nous la rejetons.

Il n'y a pas de milieu

Enlevons donc cette "musique", ce fléau véritablement satanique, de nos maisons, des soirées entre amis, des bals à l'occasion d'un mariage...

Le rock, même le soft, suinte l'impudicité et le satanisme.

Il ne peut exister un rock "chrétien". Le beat lui-même est anti-chrétien !

Mieux vaut laisser la porte fermée
que de l'entr'ouvrir car au moindre coup de vent elle sera grande ouverte

Dernière objection : "Il n'y a pas de mal à danser ou à écouter du rock que l'on ne comprend pas, si cela a lieu dans une soirée entre catholiques, et en passant !"

Comment ? Où avez-vous la tête ? Cela ne vous fait rien de porter attention à des chansons composées par des adorateurs du diable ou de danser sur un rythme satanique, (plus de 50 000 chansons sont notoirement sataniques, à l'heure actuelle). Quelle honte pour vous catholiques ! Vous faites horreur au ciel entier !

Le rock enlevé, ne pensez pas qu'il ne reste que le Grégorien ! Non ! Vous pouvez trouver dans les chants, dans le Classique; dans le Baroque, dans le Folklore régional... de quoi vous distraire sans dégât, comme de véritables catholiques...

Bibliographie: -Jean Paul Régimbal, "Le Rock n' Roll" Editions D.F.T.
-W. Joseph Matt, "Le Rock n' Roll" Editions St Raphaël
-Mgr Corrado Balducci, "Adorateurs du diable et rock satanique" Ed. Téqui

(**La mésange** - Disclaimer) ajoutée le 2004-04-19

Website : http://www.voxdei.org//afficher_info.php?id=9507.196

Date : 13. 03. 2006